



POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL CURSO DE CAPACITACION EN "METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA, EL ARTE Y EL DISEÑO: HERRAMIENTAS TEÓRICO-PRÁCTICAS".-

San Lorenzo, 11 de julio de 2023
Acta N° 17 – Sesión Ordinaria – Consejo Directivo

VISTO y

CONSIDERANDO: El Expediente N° 2768 del 11/07/2023 del Arq. JUAN CARLOS CRISTALDO, Dirección de Investigación, por el cual presenta el texto final del Curso de Capacitación en Metodología de Investigación en Arquitectura, Diseño y Arte, para docentes de la FADA.-

La Dirección Académica en relación al proyecto presentado del Curso de Capacitación en Metodología de la Investigación Científica en el campo de la Arquitectura, el Arte y el Diseño: Herramientas teórico - prácticas", informa: Que el curso es una necesidad en la FADA desde hace mucho tiempo, por lo que académicamente sería muy oportuno, a fin de mejorar el proceso de los trabajos finales de grado.-

Por otro lado, el perfil de los Docentes que integra el proyecto refleja que el curso será de calidad.-

La Dirección Académica felicita al equipo organizador se pone a disposición ante cualquier requerimiento de nuestra colaboración".-

La Dirección Administrativa no encuentra mayores inconvenientes en apoyar el Proyecto, por lo que sugiere avanzar con el mismo.-

POR TANTO: **EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE DE LA U.N.A. EN USO DE SUS ATRIBUCIONES LEGALES, RESUELVE:**

Art. 1°: **APROBAR** el Curso de Capacitación en "Metodología de la Investigación Científica en el campo de la Arquitectura, el Arte y el Diseño: herramientas teórico-prácticas", como se describe a continuación:

Curso de Capacitación en Metodología de la Investigación Científica en el campo de la Arquitectura, el Arte y el Diseño: herramientas teórico-prácticas

Docentes:

Dra. Gabriela Pastor (CONICET-UNCuyo, Argentina)
Dra. Laura Torres (CONICET-UNCuyo, Argentina)
Msc. Juan Carlos Cristaldo (FADA-UNA, Paraguay)
Lic. Augusto Estigarribia (FADA-UNA, Paraguay)
Arq. Sofía Cazal (FADA-UNA, Paraguay)

Parámetros del Curso:

Cantidad máxima de alumnos 30 - a 40
Cantidad de becarios 10
Alumnos pagantes 20 - a 30

1) Fundamentos:

Como parte de sus procesos de mejora continua la FADA UNA ha transitado y transita aún por procesos de evaluación y acreditación de sus carreras. Recientemente ha concluido de manera exitosa la acreditación de las Carreras de Lic. en Artes Visuales, Lic. en Música y Lic. en Danza.

En este contexto se destaca que tanto las evaluaciones realizadas en los procesos de acreditación, cuanto los planes de mejora que derivan de dichos procesos, resaltan la necesidad de fortalecer la



POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL CURSO DE CAPACITACION EN "METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA, EL ARTE Y EL DISEÑO: HERRAMIENTAS TEÓRICO-PRÁCTICAS".-

investigación como un punto clave para incrementar la calidad educativa de las diversas carreras de la FADA UNA y fortalecer a sus docentes.

Adicionalmente, se señala que la FADA UNA ha aprobado recientemente dos instrumentos clave en relación al área de investigación: La Política de Investigación de la FADA y la Política de Formación en Recursos Humanos de Investigación de la FADA. Ambos instrumentos apuntan a fortalecer los procesos de investigación en la FADA UNA, y a potenciar procesos de formación y actualización continua de Docentes de la FADA UNA.

Se debe recordar además, que en el contexto de Paraguay, no existe al momento de presentar este proyecto de curso de postgrado, un programa de formación en investigación específicamente orientado a las áreas de Arquitectura, Diseño y Artes.

Como respuesta a esta realidad, surge la presente propuesta de curso de postgrado. Esta propuesta académica propone sumergir a los y las estudiantes en los conceptos de ciencia, teorías del conocimiento y método científico. Luego, los acompaña en la adquisición de herramientas y capacidades para acceder, consultar y sistematizar información contenida en fuentes estimulándolos a analizar bibliografía científica para hacerse preguntas y detectar zonas de luces y de sombras en los saberes existentes.

A partir de un caudal necesario de fuentes, los invita luego a transitar el pasaje de los temas a los problemas de investigación, para promover entonces nuevas preguntas y objetivos de conocimiento posibles. Luego se diferencian las dinámicas de trabajo que se siguen en los abordajes cuantitativos y cualitativos; también se visitan nuevos abordajes emergentes en el campo de las metodologías participativas. Llegados a este punto, y con hipótesis de trabajo relativamente maduras, las técnicas de recolección pueden resignificarse, esto es, reconocerse en su especificidad y complejidad, hecho que permite tomar decisiones de trabajo informadas para proceder con las etapas de diseño.

2) Objetivos Generales:

Brindar competencias básicas en metodologías de investigación aplicadas a la Arquitectura, el Diseño y el Arte, a Docentes de FADA UNA, de modo a fortalecer las capacidades del cuerpo docente de nuestra institución.

3) Objetivos específicos:

Conceptualizar espacios de investigación en Arquitectura, Diseño y Arte.

Conocer el marco normativo y las posibilidades de financiamiento y práctica de la investigación en Paraguay.

Comprender los pasos para el establecimiento de un proyecto de investigación.

Profundizar en los conceptos de Paradigma y Método.

Conocer aspectos fundamentales de metodologías cuantitativas.

Conocer aspectos fundamentales de metodologías cualitativas.

Conocer aspectos fundamentales de metodologías participativas.

Profundizar en técnicas de colecta y análisis de datos.

Demostrar las competencias adquiridas por medio del desarrollo de un trabajo final de postgrado.

4) Contenidos programáticos:

El programa que se envía consta de 10 módulos que revisan, desde las principales discusiones epistemológicas hasta la elaboración de productos científicos. Estos contenidos podrán



POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL CURSO DE CAPACITACION EN "METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA, EL ARTE Y EL DISEÑO: HERRAMIENTAS TEÓRICO-PRÁCTICAS".-

Módulo 1. Investigación en Arquitectura, Diseño y Arte. Mitos y supuestos: lo común y lo particular. Distintas miradas.

Dra. Gabriela Pastor (CONICET-UNCuyo, Argentina)

Dra. Laura Torres (CONICET-UNCuyo, Argentina)

Prof. Juan Cristaldo

Prof. Augusto Estigarribia

Prof. Sofia Cazal

Módulo 2. Escenarios y desafíos. La investigación científica en el contexto latinoamericano y paraguayo. Itinerarios, situación actual y desafíos. El posicionamiento de la UNA.

Dra. Gabriela Pastor (CONICET-UNCuyo, Argentina)

Dra. Laura Torres (CONICET-UNCuyo, Argentina)

Prof. Juan Cristaldo

Prof. Augusto Estigarribia

Prof. Sofia Cazal

Módulo 3. El proyecto de investigación. Generalidades (componentes y etapas) y particularidades según las agencias de financiamiento.

Dra. Gabriela Pastor (CONICET-UNCuyo, Argentina)

Dra. Laura Torres (CONICET-UNCuyo, Argentina)

Prof. Juan Cristaldo

Prof. Augusto Estigarribia

Prof. Sofia Cazal

Módulo 4. Cuestiones de Paradigma, cuestiones de método.

Las distintas formas de conocer y las particularidades del conocimiento científico.

Los grandes paradigmas que guían la investigación científica: el positivismo, el interpretativismo y el paradigma socio-crítico. Trayectorias históricas. Dimensiones políticas y metodológicas de los paradigmas.

Dra. Gabriela Pastor (CONICET-UNCuyo, Argentina)

Dra. Laura Torres (CONICET-UNCuyo, Argentina)

Prof. Juan Cristaldo

Módulo 5. La investigación científica como proceso de elucidación de problemas de conocimiento

Los inicios del proceso: el valor de las ideas de investigación. La construcción de problema: el pasaje tema - problema. Problema de investigación: concepto, estructura tripartita y proceso de construcción. Problemas de investigación vs Problemas empíricos. Los tres "no" en la construcción de los problemas.



POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL CURSO DE CAPACITACION EN "METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA, EL ARTE Y EL DISEÑO: HERRAMIENTAS TEÓRICO-PRÁCTICAS".-

La construcción del marco teórico. Fuentes de información: primarias, secundarias y terciarias. Canales y métodos de búsqueda, organización, análisis y síntesis de fuentes. Técnicas de fichado y sistema de citas.

Correspondencias necesarias en términos de coherencia interna: preguntas de investigación y objetivos.

Objetivos. Tipos, funciones, formulación y alcances.

Dra. Gabriela Pastor (CONICET-UNCuyo, Argentina)

Dra. Laura Torres (CONICET-UNCuyo, Argentina)

Módulo 6. Diseño metodológico Cuantitativo.

Datos científicos: concepto, estructura y tipologías.

Enfoques metodológicos: cuantitativo y cualitativo. Características, diferencias y complementariedades.

Diseños cuantitativos. Formulación de hipótesis, ¿cómo surgen?: concepto, tipos y estructura. Variables e indicadores.

Tipos de investigación (exploratoria, descriptiva, correlacional, explicativa) y diseño de investigación (experimental, cuasi experimental, pre experimental o no experimental).

Proceso de selección de las unidades de observación. Nociones de población y muestra, tipos de muestra: probabilísticas y no probabilísticas.

Dra. Gabriela Pastor (CONICET-UNCuyo, Argentina)

Dra. Laura Torres (CONICET-UNCuyo, Argentina)

Módulo 7. Diseño metodológico Cualitativo.

Diseño Cualitativo. Fases del proceso. Supuestos de investigación, formulación y funciones.

Diseños estructurados y emergentes, transversales y longitudinales. Estrategias de investigación: investigación documental, estudios de caso, triangulación metodológica. Muestreo: tipos y proceso de selección.

Estudios de caso. Concepto y tipos. Unidades individuales y colectivas; estudios de caso únicos y múltiples. Etapas del proceso.

Dra. Gabriela Pastor (CONICET-UNCuyo, Argentina)

Dra. Laura Torres (CONICET-UNCuyo, Argentina)

Módulo 8. Diseños Participativos. Formas de investigar con participación. Investigación acción: historia, concepto, particularidades, etapas. Ciencia Ciudadana: tipos y experiencias. Experiencias en cartografía social.

Dra. Gabriela Pastor (CONICET-UNCuyo, Argentina)

Dra. Laura Torres (CONICET-UNCuyo, Argentina)

Módulo 9. Técnicas de recolección de datos.

Técnicas documentales. Concepto y tipos. Documentos escritos y visuales: de los documentos históricos a las obras de arte.



POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL CURSO DE CAPACITACION EN "METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA, EL ARTE Y EL DISEÑO: HERRAMIENTAS TEÓRICO-PRÁCTICAS".-

La observación: concepto, tipos y fases. Diferencias entre la observación cuantitativa y la observación cualitativa, experimental y no experimental. Relación observación / contextos de observación (del objeto al contexto, del contexto al sujeto, del pasado al presente, del presente y sus proyecciones).

La investigación por encuestas. Concepto, tipos y fases. Las preguntas y sus tipos.

Técnicas dialógicas en investigación cualitativa. La entrevista: particularidades de las entrevistas semi-estructuradas y en profundidad. Guía y situación de entrevista. Las historias de vida.

Dra. Gabriela Pastor (CONICET-UNCuyo, Argentina)

Dra. Laura Torres (CONICET-UNCuyo, Argentina)

Módulo 10. Técnicas de análisis de datos.

El proceso de análisis e interpretación de datos. Técnicas de análisis de datos cuantitativos y cualitativos. Opciones en estadística descriptiva. Interpretación: procedimientos de análisis de datos cualitativos: la organización temática y análisis crítico del discurso. Análisis de datos cuantitativos y cualitativos asistido por software SPSS y Atlas/ti. La producción de textos como parte del proceso de investigación.

Publicación de resultados y productos de la ciencia. Artículos científicos, tesis, ensayos, informes, libros y capítulos de libros, desarrollos tecnológicos y patentes. Comunicación pública de la ciencia.

Dra. Gabriela Pastor (CONICET-UNCuyo, Argentina)

Dra. Laura Torres (CONICET-UNCuyo, Argentina)

5) Didáctica: Metodología y Medios Auxiliares:

El desarrollo del curso se sustenta en los contenidos brindados por el equipo docente en las clases teóricas, además, lecturas y análisis que conducirán la presentación y exposición de resultados por parte de los y las estudiantes. La participación en clase, así como las instancias de exposición de textos, son oportunidades de evaluación de invaluable riqueza, que se acompañarán de la realización de distintas actividades prácticas. Para facilitar el desarrollo de estas instancias prácticas el equipo docente se apoyará en diversos materiales y actividades de taller. Se prevé además, invitar a profesores/as especialistas en temas específicos que se definirán en función de los intereses prioritarios de los y las asistentes.

El desarrollo del curso se dará en modalidad híbrida, combinando clases sincrónicas a distancia (online), actividades asincrónicas, un taller intensivo presencial y un trabajo final de postgrado con tutoría.

El curso utilizará la infraestructura de formación a distancia de FADA UNA, es decir, la plataforma FADA VIRTUAL.

6) Pre-requisitos de Inscripción:

Título de grado de Arquitecto, Ingeniero, Diseñador Industrial, Licenciado en Artes Visuales o disciplinas relacionadas.

7) Requisitos para la promoción:

Porcentaje mínimo de trabajos prácticos y/o evaluaciones individuales: 70%.

Asistencia mínima: 70%

POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL CURSO DE CAPACITACION EN “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA, EL ARTE Y EL DISEÑO: HERRAMIENTAS TEÓRICO-PRÁCTICAS”.-

8) Constancias a Otorgar:

- a) Certificado de Aprobación del curso de postgrado - Actualización - en Metodología de la Investigación Científica en el campo de la Arquitectura, el Arte y el Diseño: herramientas teórico-prácticas
- b) Certificado de Participación del curso de postgrado - Actualización - en Metodología de la Investigación Científica en el campo de la Arquitectura, el Arte y el Diseño: herramientas teórico-prácticas

9) Instrumentos de Evaluación:

Para cada módulo el plantel docente principal (Dra. Gabriela Pastor y Dra. Laura Torres) asignará un instrumento de evaluación a ser aplicado: Trabajo práctico individual o grupal, evaluación escrita, u otros instrumentos que estén en coincidencia y sean un medio pertinente de evaluación de los contenidos desarrollados.

10) Duración del Curso:

Fechas de Desarrollo:	Agosto- Diciembre - 2023	
Visita presencial	Septiembre 25 a Septiembre 28, 2023	
Total	100 horas	
Horas presenciales	24 horas	4 días a 6 horas por día
Horas a distancia (Web)	36 horas	18 sesiones de 2 horas.
Total de horas de proceso	60	
Desglose de Horas entre equipo de Docentes Principales y equipo Local -		
Horas técnicas centrales		
por docentes extranjeros	50	

Horas Técnicas de docentes paraguayos sobre normativa de investigación, oportunidades de financiamiento, etc.	10
Trabajo final	40 horas

Módulos	Días - Duración	Calendario - Modalidad
Módulo 1. Investigación en Arquitectura, Diseño y Arte.	Agosto 23 1a Semana: 2 horas. 2a Semana: 2 horas. Total: 4 horas.	Modalidad Clases Virtuales Actividades asincrónicas en FADA Virtual.
Módulo 2. Escenarios y desafíos.	Agosto 23 3a Semana: 2 horas. 4a Semana: 2 horas. Total: 4 horas.	Modalidad Clases Virtuales Actividades asincrónicas en FADA Virtual. Taller Presencial intensivo.
Módulo 3. El proyecto de investigación.	Septiembre 23 1a Semana: 3 horas. 2a Semana: 3 horas. Total: 6 horas.	Modalidad Clases Virtuales Actividades asincrónicas en FADA Virtual.
Módulo 4. Cuestiones de Paradigma, cuestiones de método.	Septiembre 23 3a Semana: 2 horas. 4a Semana: 24 horas.	Modalidad Clases Virtuales Actividades asincrónicas en FADA Virtual.



POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL CURSO DE CAPACITACION EN “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA, EL ARTE Y EL DISEÑO: HERRAMIENTAS TEÓRICO-PRÁCTICAS”.-

	(Taller presencial) Total: 26 horas	Taller Presencial Intensivo
Módulo 5. La investigación científica como proceso de elucidación de problemas de conocimiento	Octubre 23 1a Semana: 2 horas. 2a Semana: 2 horas. Total: 4 horas.	Modalidad Clases Virtuales Actividades asincrónicas en FADA Virtual.
Módulo 6. Diseño metodológico Cuantitativo.	Octubre 23: 3a Semana: 2 horas. 4a Semana: 2 horas. Total: 4 horas.	Modalidad Clases Virtuales Actividades asincrónicas en FADA Virtual.
Módulo 7. Diseño metodológico Cualitativo.	Noviembre 23: 1a Semana: 2 horas. 2a Semana: 2 horas. Total: 4 horas.	Modalidad Clases Virtuales Actividades asincrónicas en FADA Virtual. Inicia Desarrollo de Trabajo Final
Módulo 8. Diseños Participativos.	Noviembre 23: 3a Semana: 2 horas. 4a Semana: 2 horas. Total: 4 horas.	Modalidad Clases Virtuales Actividades asincrónicas en FADA Virtual. Desarrollo de Trabajo Final
Módulo 9. Técnicas de recolección de datos.	Diciembre 23: 1a Semana: 2 horas. Total: 2 horas.	Modalidad Clases Virtuales Actividades asincrónicas en FADA Virtual. Desarrollo de Trabajo Final
Módulo 10. Técnicas de análisis de datos.	Diciembre 23: 2a Semana: 2 horas. Total: 2 horas.	Modalidad Clases Virtuales Actividades asincrónicas en FADA Virtual. Desarrollo de Trabajo Final Entrega el 12 de Diciembre Notificación de aprobados el 19 de Diciembre - Fin de curso.

11) Modalidad de las clases:

Virtual, con clases sincrónicas online, y actividades pedagógicas asincrónicas.
Adicionalmente, se desarrollará un taller presencial intensivo de cuatro días, en el Mes de Septiembre.
Finalmente, se desarrollará un trabajo final de postgrado, con supervisión y tutoría a distancia por parte de las Docentes Principales.

12) Bibliografía Básica:

Archenti, Nélida (2007). Estudio de caso/s. En Marradi, A., Archenti, N., & Piovani, J. I. Metodología de las ciencias sociales. Buenos Aires: EMECE Editores. Cap. 14, pp. 237 - 246

Guba, E. y Lincoln, Y. (1988) “Pesquisas Naturalista y Racionalista”, en Keeves, J. *Investigación Educativa, metodología y medición. Un manual internacional*, Pergamon Press, Oxford

Guber, R. (2005). “El Salvaje Metropolitano”, Paidós, Buenos Aires.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6° Ed.). México D.F.: McGraw-Hill.

POR LA CUAL SE RESUELVE APROBAR EL CURSO DE CAPACITACION EN "METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA, EL ARTE Y EL DISEÑO: HERRAMIENTAS TEÓRICO-PRÁCTICAS".-

Martínez Carazo, P. C. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. Pensamiento & Gestión, 20:165-193.

Roussos, A. J. (2007). El diseño del caso único en investigación en Psicología Clínica. Un vínculo entre la investigación y la práctica clínica. Revista Argentina de Clínica Psicológica, XVI (3), 261-270.

Simons, H (2009). Case Study Research in Practice. London: SAGE

Taylor S. J. y Bogdan, R. (1987) "Introducción a los métodos cualitativos de investigación", Paidós, Barcelona

Valles, Miguel (2000) "Técnicas Cualitativas de Investigación Social", Síntesis, España.

Yin, Robert K. (1994). Case study research: Design and methods, applied social research. Methods Series, (5). Los Ángeles: SAGE. Cap. 1.

Yuni, José y Urbano, C. (2003) "Recursos Metodológicos para la Preparación de Proyectos de Investigación", Editorial Brujas, Córdoba, Argentina. Tomos I, II y III.

Yuni, José y Urbano, Claudio (1999) "Mapas y Herramientas para Conocer la Escuela. Investigación Etnográfica e Investigación - Acción", Editorial Brujas, Córdoba, Argentina.

Neiman, G., & Quaranta, G. (2006). Los estudios de caso en la investigación sociológica. Estrategias de investigación cualitativa, 1, 213-237. En Vasilachis de Gialdino, I. (Coord.) Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa.

Art. 2º: COMUNICAR a quienes correspondan y luego Archivar.-


PROF. LIC. NANCY CHROMEY
Secretaria de la Facultad




PROF. ARQ. JOSÉ GREGORIO INSFRAN G.
Presidente del Consejo Directivo